

**Código: 8302C4**    **Área: Linguística, Letras e Artes**    **Modalidade: Modelo didático**

# A PRODUÇÃO DE LIMERICKS COMO FORMA DE PROMOVER A ESCRITA CRIATIVA E A INTERAÇÃO NAS AULAS DE INGLÊS

Luís Felipe Siqueira Mezêncio; Lya Natsumi Ananias Nakano; Melyssa Silva Vaz.  
Maria Isabel Rios de Carvalho Viana (orientadora).

## INTRODUÇÃO

*You'll learn how to make a limerick  
Don't worry, I'll show you the trick  
It has 5 lines  
AABBA rhymes  
Attention to the beats, get it quick.*

(Maria Isabel)

*Limericks* são poemas curtos e bem humorados que receberam este nome por terem se tornado uma tradição na cidade de Limerick, na Irlanda. Formados por 5 versos, um esquema de rimas AABBA e uma estrutura rítmica cativante e divertida, os *limericks* se apresentam com um excelente gênero para promover a integração entre cultura e língua e despertar a motivação dos alunos nas aulas de inglês.

## OBJETIVOS

Este trabalho teve como principal objetivo promover a escrita criativa e a interação nas aulas de língua inglesa ministradas a alunos ingressantes no primeiro ano do ensino médio integrado dos cursos de Produção de Moda, Mecatrônica e Informática do CEFET-MG Campus Divinópolis. Além disso, contribuiu para a prática da pronúncia na busca para encontrar as rimas adequadas, o aprendizado de vocabulário na tentativa de encontrar palavras de um campo semântico que pudessem parafrasear informações fornecidas pelos colegas e a fixação de estruturas aprendidas durante o primeiro bimestre que possibilitavam falar sobre as habilidades, talentos, gostos e preferências.

## METODOLOGIA

Primeiramente, foi exposto aos alunos um texto modelo em primeira pessoa no qual um garoto irlandês apresentava-se e falava sobre suas habilidades, talentos, dificuldades, gostos e preferências. Em seguida, foi apresentado um *limerick* escrito em terceira pessoa que tratava do garoto em questão e das informações fornecidas pelo seu texto. A partir deste *limerick*, os alunos foram levados a fazer uma análise do gênero, buscando listar suas características. Por fim, foram convidados a escrever, em uma folha avulsa, um texto em primeira pessoa baseado no modelo apresentado, contendo informações sobre si mesmos e apresentando suas habilidades, talentos, gostos e preferências em inglês. Esses textos foram posteriormente reunidos em uma caixa e sorteados entre os alunos, que tiveram a tarefa de criar *limericks* sobre os colegas e escrevê-los em cartões para um momento de descontração e troca dos poemas. Na aula seguinte, procedeu-se a dinâmica. Cada aluno leu o *limerick* que escreveu em voz alta para que os colegas tentassem adivinhar de quem se tratava o poema. Ao término da atividade, os alunos reuniram todas as produções em *Limerick Books* ilustrados, que foram expostos para toda a escola no dia 12 de maio, data em que se comemora o Dia Nacional do *Limerick* na Irlanda, em homenagem ao aniversário do autor de *limericks* e ilustrador Edward Lear.

## DADOS OBTIDOS E RESULTADOS

### Ana Júlia by Luís Felipe Siqueira

In volleyball she wins a crown  
Chats with her friends around  
At the age of fifteen  
She cooks like a queen  
Carmópolis is her hometown.

### Letícia Diniz by Lya Natsumi

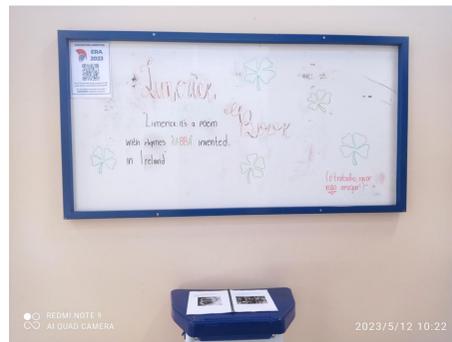
There is a girl that sings  
She likes to play the strings  
She wears glasses  
I see her in classes  
And she writes beautiful things.

### Letícia Rios by Melyssa

There is a young girl of fifteen  
She is beautiful and serene  
Speaks two languages  
Portuguese and English  
Her name is Letícia, I mean.

## CONCLUSÕES

A partir da avaliação da dinâmica e das produções escritas pelos alunos foi possível observar os resultados positivos do trabalho com a escrita criativa não apenas no que se refere ao aprendizado do gênero e das habilidades linguísticas, mas também por propiciar um ambiente de interação que contribuiu para o aprendizado de uma língua estrangeira.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio dessa experiência lúdica e interativa do trabalho com a escrita criativa de *limericks*, os estudantes puderam explorar as estruturas, sons e significados da língua inglesa, além de fortalecer laços, o que proporcionou um ambiente acolhedor para o desenvolvimento de suas habilidades comunicativas.

## REFERÊNCIAS

HARPER, G. **On Creative Writing**. Bristol, Buffalo, New York and Toronto: Multilingual Matters: 2010.

MENEZES, V. et al. **Alive High: inglês, 1º ano ensino médio, Língua Estrangeira Moderna**. São Paulo: Edições SM, 2013.