

# A música romântica brasileira de hoje e as marcas do ultrarromantismo do século XIX

Érica Rosa Ferraresi; Ana Júlia Fernandes Serra.  
Erika Kress (orientador(a)).

## INTRODUÇÃO

O movimento artístico do Ultrarromantismo, representa a segunda geração da escola literária Romantismo. Foi responsável pela exaltação dos sentimentos inerentes ao amor, sejam eles positivos ou adversos. Paralelamente, no século XX e XXI, é perceptível o reflexo desses sentimentos nas músicas românticas atuais. Isso ocorre devido ao fato de que o Ultrarromantismo não chegou efetivamente a um término, diante desse cenário, a continuidade do movimento durante os séculos contribui, de maneira eficaz, para a continuação das expressões de amor.

## OBJETIVOS

Demonstração do Contínuo Impacto do Ultrarromantismo: implica na análise das características persistentes do Ultrarromantismo nas músicas atuais, fornecendo insights sobre como o passado influencia a criação contemporânea.

Promoção da Valorização da Cultura Brasileira: o projeto contribui para preservar e celebrar a cultura brasileira, incentivando maior interesse e respeito pela cultura local.

Análise de Obras do Século XIX ao XXI: enfatiza a abordagem histórica, compreendendo a evolução da música e cultura.

## METODOLOGIA

A metodologia consistiu na criação de um questionário online com a formulação de perguntas objetivas para orientar a pesquisa, visando alcançar especialmente estudantes do ensino técnico integrado, na faixa etária entre 15 a 18 anos do campus CEFET-MG Varginha. Além da leitura de artigos e análise de obras românticas do século XIX ao XXI.



Figura 01. Layout do formulário enviado aos alunos da instituição

## DADOS OBTIDOS E RESULTADOS

Os resultados deste projeto, derivados da pesquisa conduzida junto aos colaboradores do campus, revelaram que 75,9% do público conhece o movimento e concordam que esse tem influência em obras atuais. Ademais, a pesquisa informou que 24,1% dos

colaboradores não conhecem o Ultrarromantismo e 24,1%, apesar de conhecerem, não concordam que o movimento ainda tem influência sobre composições atuais.

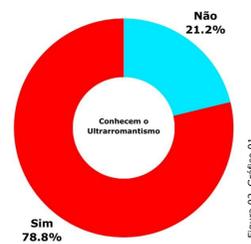
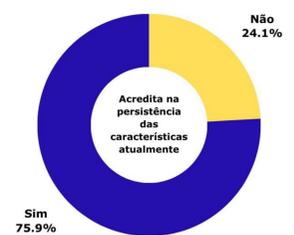


Figura 01. Gráfico 01



## CONCLUSÕES

Os estudantes do ensino técnico integrado do campus Varginha continua a apreciar e consumir música romântica. Isso sugere que a necessidade humana de expressar emoções está intrinsecamente ligada à apreciação de composições que incorporam traços ultrarromânticos que resistem ao tempo. Este trabalho se destaca por sua abordagem contemporânea e moderna, que apresenta de maneira didática uma forma alternativa de abordar a literatura, utilizando músicos brasileiros e suas canções como ponto de partida.



Figura 04. Capa do álbum "Pirata" de João



Figura 05. Capa da música "Faz Uma Loucura Por Mim" de Alcione

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerações finais: Este projeto possui um potencial significativo para estimular os estudantes a estabelecerem conexões entre suas músicas favoritas e as escolas literárias do passado, promovendo o pensamento crítico e o desenvolvimento de habilidades de pesquisa.

## REFERÊNCIAS

- ALCIONE. Você Me Vira A Cabeça (Me Tira Do Sério). Rio de Janeiro: PolyGram, 1997. (4:48).
- JÃO. Idiota. São Paulo: Universal Head Media, 2021. (3:01).
- HISTÓRIA HOJE. Namoros no século XIX. Disponível em: <https://historiahoje.com/namoros-no-seculo-xix/>
- SCHONARTH, Luana Grasiela; GAI, Eunice T. Piazza. A temática do amor e os caminhos literários. 2015
- LINS, Regina Navarro. O amor não existe "desde sempre". Ele foi construído e está mudando. 2019