



A música romântica brasileira de hoje e as marcas do ultrarromantismo do século XIX

Érica Rosa Ferraresi; Ana Júlia Fernandes Serra.
Orientadora Prof.^a Erika Kress

RESUMO

O projeto desempenha papel fundamental na análise e disseminação das influências românticas que perduram desde o século XIX até os tempos contemporâneos por meio de composições musicais atuais. Seus objetivos incluem a demonstração do impacto do Ultrarromantismo nas obras musicais românticas contemporâneas, bem como a promoção da valorização da cultura brasileira. A metodologia empregada foi diversa, como uso do aplicativo Spotify, artigos sobre o amor romântico, poemas do autor Ultrarromântico Álvares de Azevedo, análise de músicas do século XX e XXI e a criação de um questionário online, visando alcançar os alunos do ensino técnico integrado de Varginha por meio de perguntas objetivas. Os resultados revelaram que o público continua a apreciar e consumir música romântica, evidenciando a persistência dessas características ultrarromânticas na sociedade brasileira contemporânea. Isso sugere que a necessidade humana de expressar emoções de forma não linear e objetiva está intrinsecamente ligada à apreciação de composições que incorporam traços ultrarromânticos que resistem à passagem do tempo. Podemos observar tais traços nas obras analisadas. A música, “Você Me Vira a Cabeça (Me Tira do Sério)”, de Alcione, mostra a personagem submissa a um amor que lhe faz mal, que negligencia sua integridade. Por sua vez, “Idiota”, de Jão, mostra a autocomiseração do autor e revela as referências buscadas por ele, como o cantor romântico Cazuza (1958-1990), que era influenciado por obras do poeta romântico inglês Lord Byron (1788-1824). Este trabalho se destaca por sua abordagem contemporânea e moderna, que apresenta de maneira didática uma forma alternativa de abordar a literatura, utilizando músicos brasileiros e suas canções como ponto de partida. Ele possibilita uma compreensão mais profunda das influências sociais e culturais, oferecendo conhecimento sobre como esses fatores moldaram a expressão artística atual. Além disso, permite a análise da evolução estética ao longo do tempo e incentiva o diálogo intercultural, ao permitir a comparação de expressões artísticas de diferentes períodos. Conclui-se que esse projeto possui potencial significativo para estimular os alunos do ensino técnico integrado a estabelecerem conexões entre suas músicas favoritas e as escolas literárias do século XIX, promovendo o pensamento crítico, o desenvolvimento cultural brasileiro e habilidades de interpretação e pesquisa. O reconhecimento do contexto literário por trás das músicas contemporâneas pode despertar um interesse renovado pela literatura, arte e música na sociedade. Este tipo de projeto demonstra a continuidade destas características literárias e reafirma o compromisso de preservar e transmitir a memória cultural para as gerações futuras.

Palavras-chave: Canções românticas; Ultrarromantismo; Letramento literário; Poesia romântica.