



Código: 8667C4 Área: Linguística, Letras e Artes Modalidade: Modelo Didático

UM BRASIL PARA TODOS! TODOS QUEM? O TEATRO QUESTIONA A SOCIEDADE

Ana Vitória Souza Moreira; Giovana Alves Constâncio; Luiz Gustavo Silva Ferreira.
Adriano Gonçalves da Silva (orientador).

INTRODUÇÃO

O Kwrep é um grupo de arte e cultura formado em 2011 por estudantes do CEFET-MG – Campus Curvelo para participar do Festival de Arte e Cultura daquele ano. A partir da percepção de que as manifestações culturais precisavam ser discutidas, vivenciadas e difundidas no âmbito do CEFET e da cidade de Curvelo, este grupo tem, desde então, proposto ações junto à comunidade interna e externa e desenvolvido espetáculos de dança e teatro em diálogo com a música e a literatura, apresentando-se nos eventos do CEFET-MG, assim como em eventos do município e da região.

OBJETIVOS

O objetivo geral deste trabalho foi desenvolver uma peça teatral com a temática da brasilidade a partir de vivências e conhecimentos dos estudantes membros do grupo de arte e cultura Kwrep. Tendo como objetivos específicos:

- ✓ Discutir sobre as vivências da brasilidade;
- ✓ Realizar estudos sobre características da brasilidade;
- ✓ Levantar questionamentos sobre as brasilidades possíveis e suas contradições;
- ✓ Construir coletivamente uma peça teatral.

METODOLOGIA

A metodologia deste trabalho envolveu cinco fases: 1 - MINHA BRASILIDADE, nesta fase cada membro levou para discussão algum elemento que identificava como algo marcante de sua brasilidade; 2 - BRASILIDADES, no segundo momento a discussão ampliou-se para as várias possibilidades de vivenciar as brasilidades; 3- CONTRADIÇÕES, na terceira etapa, evidenciou-se as contradições presentes na vivência da brasilidade, as diferentes possibilidades de acesso aos bens culturais; na quarta etapa, a 4- PRODUÇÃO COLETIVA, focou na escrita de um peça teatral que envolvesse aspectos da brasilidade e suas contradições, culminando na última etapa, 5 - ENCENANDO A BRASILIDADE, com a vivência teatral da peça que ainda permitiu sua reconstrução.

DADOS OBTIDOS E RESULTADOS

Os estudantes envolvidos trabalharam, de forma transdisciplinar, conceitos sobre a sociedade em busca da construção de uma compreensão de brasilidade. Bem como, buscaram compreender as contradições que a brasilidade apresenta, traduzindo na linguagem teatral.



CONCLUSÕES

A partir da construção coletiva da peça, os estudantes aprofundaram conhecimentos e reflexões sobre o Brasil, as formas da brasilidade e suas contradições relacionadas, principalmente, às questões de classe social, gênero, etnia e sexualidade. Assim, a peça produzida pelo grupo questiona um Brasil que é diverso, colorido, e compreendido como democrático, mas que é habitado por contradições.

O título "Brasil para todos! Todos quem?" retrata a compreensão pelo grupo de que não há brasilidade que seja vivenciada de forma igual e justa por todos os cidadãos e cidadãs. A narrativa da peça apoia-se em um julgamento que coloca em questão o que é justo ou injusto, revelando a hipocrisia que habita nossa sociedade.

Para além dos estudantes participantes do grupo Kwrep, a peça teatral compartilha a reflexão elaborada com outras pessoas que a assistem, assim como incentiva que outras reflexões sejam feitas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho possibilitou o uso da linguagem teatral como forma de aprender sobre a sociedade. Além disso, pode possibilitar às pessoas que assistem a peça, a experiência cultural com o teatro e reflexões sobre a sociedade brasileira.

REFERÊNCIAS

FREIRE, Paulo. *Ação cultural para a liberdade*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

VILLAÇA, Iara de Carvalho. Arte-Educação como metodologia educativa. *Cairu em Revista*, v. 03, n. 4, p. 74-85, 2014.